

BAS CANAL PRÉSENTE

ET SI ON FAISAIT CONFIANCE À LA JEUNESSE...

# GRAINES D'ESPOIR

332 ENFANTS OU ADOS FILMENT  
ET AGISSENT POUR NOTRE FUTUR

ENCADRÉS PAR PIERRE BECCU





« Chaque conscience est née dans le monde.  
Chaque perception est une nouvelle naissance  
de la conscience »

Maurice Merleau-Ponty

# GRAINES D'ESPOIR

UN FILM DE PIERRE BECCU

**SORTIE AU CINÉMA LE 8 DÉCEMBRE 2021**

Durée : 1 h 31 min

Presse

Distribution

BAS CANAL  
Cécile Oliva  
cecile.oliva@bascanal.fr  
06 37 38 47 61

DARK STAR PRESSE  
Jean-François GAYE  
239 rue Saint Martin  
75003 Paris  
jfg@darkstarpresse.fr  
01 42 24 08 47

# SYNOPSIS

A travers la France, l'Espagne, Madagascar et le Burkina Faso, 332 enfants et adolescents s'emparent de la caméra pour nous livrer leurs attentes et construire un nouvel avenir. Entre enjeux climatiques et justice sociale, ils nous interpellent sur les urgences d'aujourd'hui. Accompagnés par le réalisateur Pierre Beccu, mais également par Roukiata Ouedraogo, Pierre Rabhi, et la musique de Matthieu Chedid, ils racontent et mettent en pratique ce qu'ils veulent changer pour notre futur.

Rabhi



# NOTE D'INTENTION

Le fil rouge de ce film ne porte pas sur le fait qu'on sauvera ou non la planète. Il porte sur le sort de tous les enfants : pourront-ils respirer, manger à leur faim, vivre ensemble dans la dignité, faire autre chose que se battre pour survivre ?

Le cinéma est un formidable vecteur de partage pour apprendre, faire, promouvoir. Chacun peut devenir à son rythme auteur, acteur et producteur de lui-même, de son environnement et de la transition humaniste. L'association du numérique, de la créativité de la jeunesse citoyenne et de l'art cinématographique pourrait permettre d'impacter directement les mentalités et les comportements.

Je comprends que cette vision puisse paraître totalement utopique et dérisoire dans le monde actuel. Mais l'espoir patiemment construit au fil de ce récit mérite d'être transmis. Je suis persuadé que si nous avons une chance de réussir, ce n'est pas AVEC ou POUR la jeunesse, mais PAR la jeunesse.

Avec les 332 enfants, leurs enseignants, leurs proches, nous avons fait équipe, constamment, modestement, patiemment. C'est une micro-expérience que nous avons vécu là.

Changer de posture, changer de point de vue ; c'est ce que nous avons fait en permanence sur GRAINES D'ESPOIR. Pour un récit cinématographique (il en est de même pour la littérature, la danse, la musique, les arts graphiques), le changement de point de vue est indispensable. C'est lui qui donne du goût et du sens au récit.



Pour l'apprenti cinéaste, le changement de poste - posture - point de vue permet de comprendre toute la mécanique collective - aujourd'hui on dirait « ingénierie, intelligence collective ». Faire du cinéma, et non « faire son cinéma » est une méthode éminemment pédagogique car elle allie la rigueur et la créativité, le collectif et le personnel, la maîtrise de l'administratif et de la technique au service de l'artistique.

Voici ce que quelques dizaines d'enfants et de jeunes ont essayé, et aimé essayer, dispersés sur la planète et réunis pour un même enjeu.

La grandeur des mots ou de l'écran de cinéma ne nous ont pas détourné de l'humilité première. Nous n'avons pas produit d'œuvre d'art ni d'éveil des consciences. Nous avons simplement tenté de raconter comment fonder des confiances chez les enfants et les jeunes qui en ont besoin.





# LA DÉMARCHE

Pendant deux ans, avant l'arrivée du COVID, 332 enfants et jeunes réunis sans casting, au Nord et au Sud, à la ville et à la campagne, ont filmé et mis en action ce qui est essentiel pour leur futur.

Des ateliers ont été menés sur des classes entières aux quatre coins du monde, en veillant que chacun.e s'accomplisse et apporte le meilleur individuellement ou collectivement.

Au fur et à mesure du tournage, l'intérêt des jeunes s'est porté sur la santé, la justice, l'équité et l'environnement.

Des ponts ont été établis entre Grenoble, Ouagadougou et Madrid, Madagascar, la Savoie et La Réunion, pour que les enfants et les jeunes échangent entre eux et collaborent à distance tout au long du tournage.

Chaque élève a été formé et sensibilisé aux métiers du cinéma et a été initié à la prise de vues, au son et au montage. Progressivement, les jeunes se sont spécialisés selon leur affinité et leur appétence.

Dans une volonté d'expérimenter tous les aspects de l'éducation à l'image, tous les choix d'écriture et de montage ont été décidés par la classe entière afin que chaque élève participe et valide les séquences retenues.



# LE TOURNAGE

Grâce aux ateliers cinéma, le travail manuel est placé au centre de l'apprentissage : filmer, enregistrer le son, faire du montage... Chaque enfant a pris sa place et trouvé son domaine de compétence au fil de l'évolution du projet.

A chaque étape les jeunes ont travaillé les questions du réel et du virtuel, de l'usage et du sens à donner à la puissance numérique, du rapport au temps, de la place de chacun dans l'espace commun, de la légitimité à être et à s'exprimer dans le respect. Sans injonction, ni leçon visible, tous les enjeux citoyens sont pétris par le projet créatif.

Le tournage a permis d'aboutir à une prise de conscience décomplexée qui a libéré la parole, la volonté de raconter, le désir de créer, de transmettre, de s'inscrire en tant qu'auteur du monde présent et à venir.

GRAINES D'ESPOIR déambule sur une bande passante très large qui va de la perception la plus personnelle de la nature, à l'usage des technologies numériques les plus modernes.

GRAINES D'ESPOIR c'est le récit de ce qu'ont voulu raconter ces enfants et ces jeunes avec leur vision du monde tout en s'interrogeant sur les défis à venir.



# L'AUTEUR RÉALISATEUR

L'initiateur du projet, **Pierre Beccu**, a réalisé quatre films sortis au cinéma et une vingtaine de documentaires. Depuis 20 ans, en parallèle, il travaille sur la médiation avec la jeunesse.

GRAINES D'ESPOIR se situe dans la lignée de son film *Regards sur nos assiettes*, réalisé avec des étudiants, et sorti en salles en septembre 2015. À partir de 1984, il réalise des documentaires pour la télévision, avant de passer au long métrage en 1992, avec *La dernière saison*, puis *Un voyage entre amis*.

Ensuite, Pierre Beccu s'est surtout consacré au documentaire pour la télévision et le grand écran.



# LES INTERVENANTS

La présence de Roukiata Ouedraogo, Pierre Rabhi et Matthieu Chedid pour la musique s'est construite tout naturellement. Le projet les a touchés pour l'originalité et l'universalité de la démarche.

## TEMOIGNAGES RAPIDES ??

Sur tous les territoires, le réalisateur a pu compter sur l'apport important de nombreux autres équipiers, anonymes ou non, parents, proches, artistes, enseignants, associations, décideurs, institutions.





# FICHE FILM

Titre	<b>GRAINES D'ESPOIR</b>
Titre original	GRAINES D'ESPOIR
Date de sortie	8 DÉCEMBRE 2021
Durée	91 minutes
Visa	148 091
Année de production	2020
Nationalité	FRANCE
Nombre de copies France	MOINS DE 50
Format Image	1.77
Format son	5.1
Métrage	
DCP	OUI
35mm	NON
Langue	Français
Audiodescription	NON
Sous-titrage pour sourds et malentendants	NON
Distributeur	BAS CANAL (n° distributeur : 2956)
Transport/stockage DCP	BAS CANAL via CINEGO
Attachés de presse	Jean François GAYE
Site Internet du Film	<a href="http://www.grainesdespoir.fr">www.grainesdespoir.fr</a>
Réalisation	Pierre BECCU
Scénario	Pierre BECCU

Synopsis court	<p>A travers la France, l'Espagne, Madagascar et le Burkina Faso, 332 enfants et adolescents s'emparent de la caméra pour nous livrer leurs attentes et construire un nouvel avenir.</p> <p>Entre enjeux climatiques et justice sociale, ils nous interpellent sur les urgences d'aujourd'hui. Accompagnés par le réalisateur Pierre Beccu, mais également par Roukiata Ouedraogo, Pierre Rabhi, et la musique de Matthieu Chedid, ils racontent et mettent en pratique ce qu'ils veulent changer pour notre futur.</p>
Genre	DOCUMENTAIRE
Interprètes	Roukiata OUEDRAOGO Pierre RABHI
Société de Production	Bas Canal Productions
Producteur délégué	Pierre BECCU
Directeur de production	Carole MANGOLD
Régie	Valentine BECCU
1er assistant réalisateur	Florian REVOL
Dir. Photo	Emmanuel DINH, Loïc SUCHET
Son	Yannick LE SAGER, Christophe MARTIN, Laurent MOLLARD, Tullio RIZZATO
Montage	Stéphane PERRIOT
Musique	Matthieu CHEDID, Brad ACKLEY
Montage Son et Mixage	Yoann VEYRAT
Etalonnage	Eymeric JORAT
Graphisme et Animation	Louis RIGAUD









