



6labs et bas canal productions développent
un projet réalisé et encadré par pierre beccu

GRAINES D'ESPOIR

© dépôt SGDL 31406

Les jeunes racontent la transition humaniste
du XXIème siècle sur leur territoire

un film long métrage
& des outils pédagogiques numériques



Le contenu

- Un film documentaire long-métrage dans lequel des jeunes de 10 à 25 ans racontent les solutions innovantes de sept territoires pour le XXI^{ème} siècle
- Une plateforme internet qui propose des outils de médiation collaborative à partir de deux entrées :

**APPRENDRE
et
AGIR**

**CONTRIBUER
et
DIFFUSER**

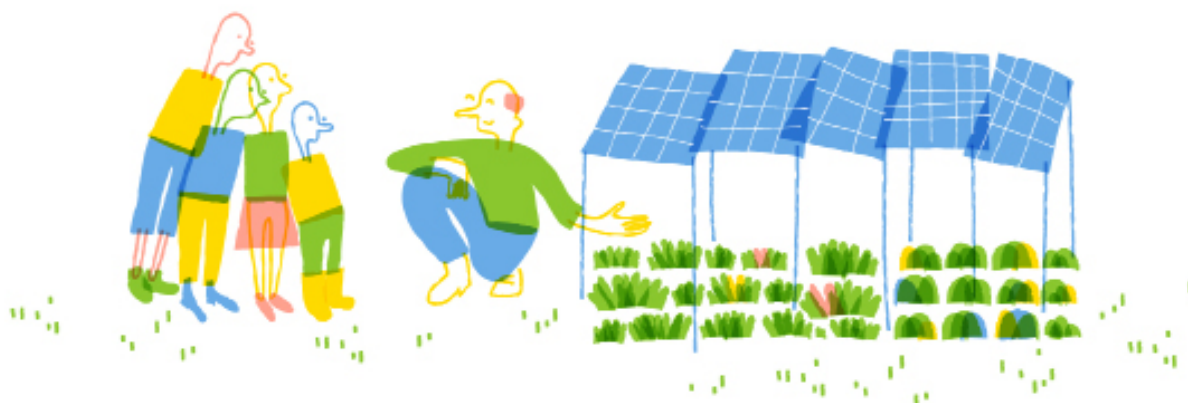
Les objectifs

- Co-construire l'avenir avec la jeunesse, tous les acteurs de terrain et les parties prenantes
- Inciter les citoyens, les institutions et les décideurs à s'engager résolument dans les actes concrets en réponse aux grands défis du XXI^{ème} siècle
- Essaimer des récits (des comportements, des modèles) positifs et **INSPIRANTS**



Le pitch

- Formés par des professionnels, les jeunes racontent eux-mêmes les initiatives innovantes porteuses d'avenir rencontrées sur leur territoire, et agissent concrètement.
- Trois piliers pour un socle d'essaimage :
SANTÉ ÉQUITÉ DURABILITÉ
- Sept territoires déjà connectés :
GRENOBLE-ISERE MADRID
BURKINA PAYS DE SAVOIE
ARDÈCHE ILE DE LA REUNION MADAGASCAR



Le projet cinéma

Synopsis

Le film ouvre sur des jeunes qui s'entraînent à piloter des drones, parviennent à les faire voler et filment eux-mêmes parfaitement leurs territoires. Les travellings plongeants sur les Alpes, Madagascar, la Réunion, le Burkina, l'Ardèche ou l'Espagne sont le symbole d'une jeunesse qui prend les choses en main, pour observer et raconter tout d'abord, puis pour agir concrètement ensuite.

Au départ, le réalisateur montre la démarche en train de se faire, comment les jeunes et les enfants sont sensibilisés et formés à la caméra, au son, au montage. C'est dans un quartier ZEP de Grenoble que Pierre Rabhi vient poser les enjeux du siècle devant la caméra des enfants. Ensuite, tout le monde se met au travail.

Le désir immense de faire un film laisse place à la rigueur de la réflexion, de l'échange, à la richesse du projet à mener ensemble. Une carte montre comment les jeunes vont travailler d'une façon croisée, selon des partenariats existants : Grenoble est déjà jumelé avec Ouagadougou et Madrid, la Réunion collabore régulièrement avec Madagascar. On voit les lycéens venir travailler avec les primaires. Les premiers apportent une aisance vis-à-vis des outils numériques, les seconds une sincérité et un aplomb souvent perdus dans l'adolescence. Les jeunes invitent toutes les générations et tous les secteurs de la vie civile à participer.

Les enfants ressentent, pensent, élaborent, créent. Ils plantent, récoltent, pétrissent le levain de l'avenir, conçoivent et fabriquent les outils de la transition et construisent les récits. Le fil conducteur raconte le film en train de se faire, les discussions, les essais, les repérages, les hésitations, les ratés aussi. Il n'y a aucune interview posée. Tous ceux qui s'expriment mettent en même temps la main à la pâte. Les jeunes racontent en faisant, ou font en racontant. Puis à intervalles réguliers, un fil de couleur entoure l'écran et le film bascule alors dans une séquence entièrement réalisée par les enfants et les jeunes eux-mêmes.

Ce sont au total 6 séquences, dans lesquels les jeunes racontent impeccablement, entourés par des équipes professionnelles, ce qui se passe d'inspirant autour d'eux, sur leurs propres territoires. Les séquences sont autonomes ou tissées - métissées entre deux territoires, deux continents, de façon à proposer des regards croisés.

Le récit avance vers la co-construction d'un avenir commun, matérialisé par des mots clés, qui au final constitueront une mini-chartre énoncée dans une séquence finale. Réunis par le montage, les 300 jeunes réalisateurs en vue plongeante s'adressent à Pierre Rabhi tout d'abord, puis à leurs familles, aux écoles, aux entreprises, aux institutions, aux illustres témoins, aux nations, pour leur demander de semer eux-aussi les graines d'espoir.

Le projet cinéma

Démarche

Pierre Beccu a réalisé quatre films sortis au cinéma et une vingtaine de documentaires. Depuis 20 ans, en parallèle, il travaille sur la médiation avec la jeunesse.

«Graines d'espoir» se situe dans la lignée de «Regards sur nos assiettes», réalisé avec des étudiants, et sorti en salles en septembre 2015.

Il a fondé en 2015 l'association 6labs, qui a géré avec le soutien de la Fondation de France près de 300 animations et débats autour de «Regards sur nos assiettes».

Sur le projet «Graines d'espoir», l'association 6labs aura la charge de sensibiliser et former les jeunes des 7 territoires pour qu'ils soient en capacité de raconter eux-mêmes. Il faut du temps pour que les enfants et les jeunes ressentent, pensent, élaborent, créent.

Pierre Beccu et 6labs ne viennent pas se substituer aux initiatives existantes. Ils entendent tout d'abord valoriser celles qui fonctionnent par le récit des jeunes. Ils apportent un savoir-faire cinématographique, théorique et pratique, qui restera ensuite sur chaque territoire, comme une graine plantée.

La méthode de travail de 6labs permet d'aboutir à une mise en conscience décomplexée qui libère la parole, la volonté de raconter par la parole des autres, le désir de créer, de transmettre, de s'inscrire en tant qu'auteur du monde présent et à venir.

Les 6 labs (laboratoires de théorie pratique) sont : percevoir, ressentir, penser, échanger, créer, partager. Ils accomplissent un cycle dans lequel l'enfant est remis au coeur d'un processus de création individuel et collectif. Ce faisant, il (re)devient auteur de sa vie et également d'un futur co-construit.

Le projet cinéma

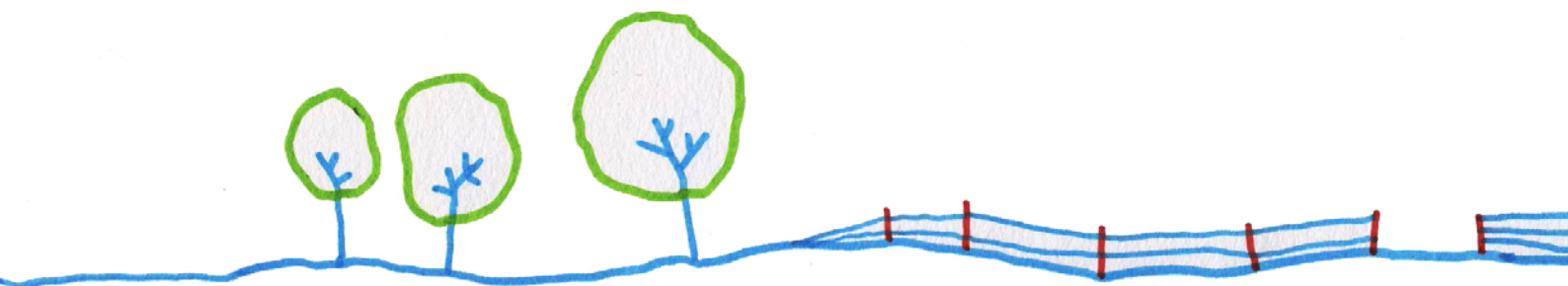
Intentions

La volonté de Pierre Beccu est de s'adresser résolument au GRAND PUBLIC, bien au-delà des convertis et des initiés, qui sont engagés à être les prescripteurs au même titre que les enfants le sont en créant.

Tout est montré avec simplicité, authenticité, sans injonction morale. L'émotion et le rire sont au rendez-vous, dans la magie de la rencontre entre les jeunes générations, les illustres parrains et les pionniers de la durabilité.

Nous entendons toucher le spectateur sur son désir de récits constructifs et sur la croyance que la jeunesse est capable de relever les défis majeurs si on lui fait confiance.

Les récits sont beaux, dynamiques et **INSPIRANTS**.



La plateforme transmedia

Constat :

À l'heure d'une démocratisation importante des supports et de l'accès aux flux, les contenus transmédias ont du mal à proposer de nouveaux contenus et des outils pédagogiques efficaces sur le thème de la nécessaire transition écologique et humaniste.

Les publics sensibles sont difficiles à toucher sur la thématique alimentation, santé, développement durable, citoyenneté. Comment intéresser et faire participer le plus grand nombre ?

Proposition :

Le défi est relevé par la jeunesse elle-même, qui a la capacité de faire bouger les lignes, d'accélérer le changement des mentalités et des comportements, et de susciter le passage à l'acte. Nous avons décidé de ne pas nous adresser aux citoyens pour les convaincre ou les sensibiliser, mais de proposer le challenge d'être sensibilisés et convaincus par les jeunes. Pour nous, ils ne sont pas une cible, mais des créateurs de ressources et des médiateurs.

La plateforme internet permet deux approches principales :

- Apprendre et Agir
- Promouvoir et Diffuser

Dans le prolongement du film long-métrage, nous proposons de créer des outils pédagogiques, avec des professionnels de l'éducation, accessibles à tous, jeunes et moins jeunes, pour pouvoir fabriquer et partager des récits courts ou longs venant des citoyens, avec une véritable ambition cinématographique et pas seulement dans le registre du témoignage face caméra.

Les tutoriels composés pour la réalisation du film «Graines d'espoir» seront utilisés et adaptés pour la plateforme.

Une plateforme innovante

L'association du transmédia, de la créativité de la jeunesse citoyenne et de l'art cinématographique permet d'impacter directement les mentalités et les comportements :

- Développement du pouvoir d'agir par la co-construction des récits.
- Les enfants et les citoyens montrent le chemin de la transition écologique par des récits beaux et inspirants
- Autour des récits, permettre à d'autres de s'inspirer des pratiques, des métiers, des comportements
- Le numérique est un formidable vecteur de partage pour apprendre, faire, promouvoir, essayer
- Chacun peut contribuer, en fabricant ses propres récits
- En publiant des contenus sur la plateforme, le citoyen devient auteur, acteur et producteur de son territoire et de la transition humaniste
- Le territoire peut beaucoup s'il est fortement connecté à l'intérieur et avec l'extérieur
- Connecter cette expérience de «laboratoire de transition humaniste» avec les réseaux citoyens ou experts
- Impacter directement les comportements des citoyens et des consommateurs, et pouvoir vérifier les résultats sur la dynamique économique.

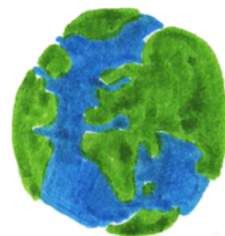
Le sens de la démarche



- Etre curieux, raconter et faire en même temps
- Partager et essayer les bonnes pratiques
- Questionner nos modes de vie, de production, de distribution et de consommation
- De l'uniformité à la diversité : croiser les générations, les classes et les territoires

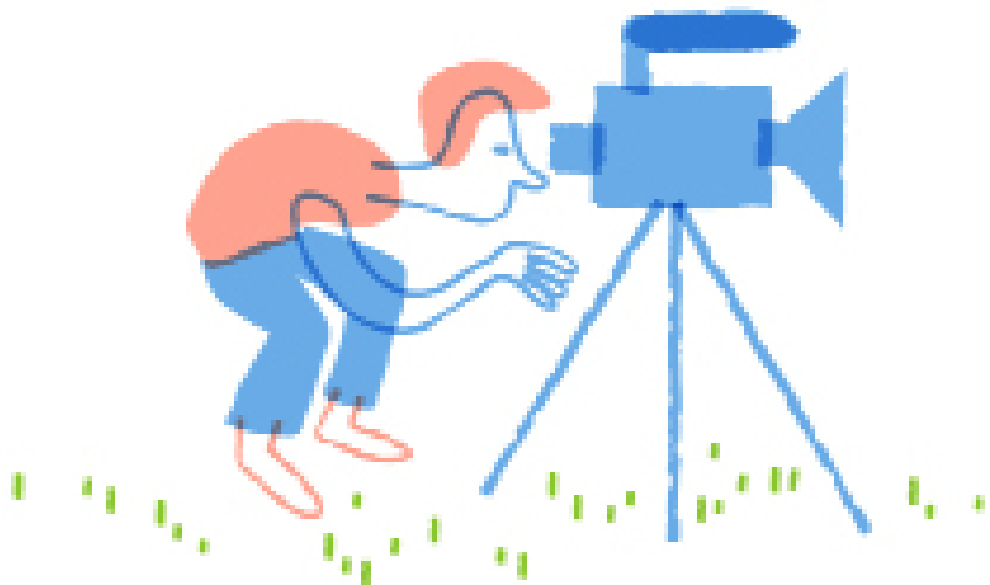
Les valeurs

- Pierre Beccu et la méthode 6labs :
PERCEPTION - RESSENTI - PENSÉE -
ECHANGE - CRÉATION - PARTAGE
- Mettre des actes sur les bonnes paroles
- CRÉATIVITÉ - RIGUEUR - LIBERTÉ
- Etre auteur-acteur de sa vie et d'un futur co-construit



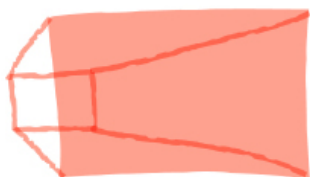
Les ressources

- Un projet atypique mais un film cinéma avant tout
- Les territoires résolument acteurs et auteurs
- Les illustres parrains
- Les fondations
- Le financement participatif



«regards sur nos assiettes» le précédent

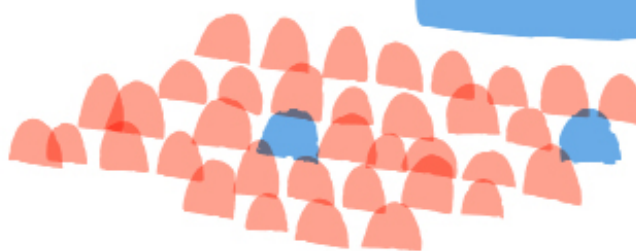
6 étudiants en géographie
4 ans de travail
120 expériences de terrain
rencontrées en repérage
25 retenues pour le tournage



75 minutes de montage final pour la
version cinéma sortie salles

Plus de 600 salles
ont programmé RSNA

65 heures de témoignages



Classement Art et Essai AFCAE, soutien de
la part du Centre National du Cinéma dans
le cadre de la distribution Jeune Public

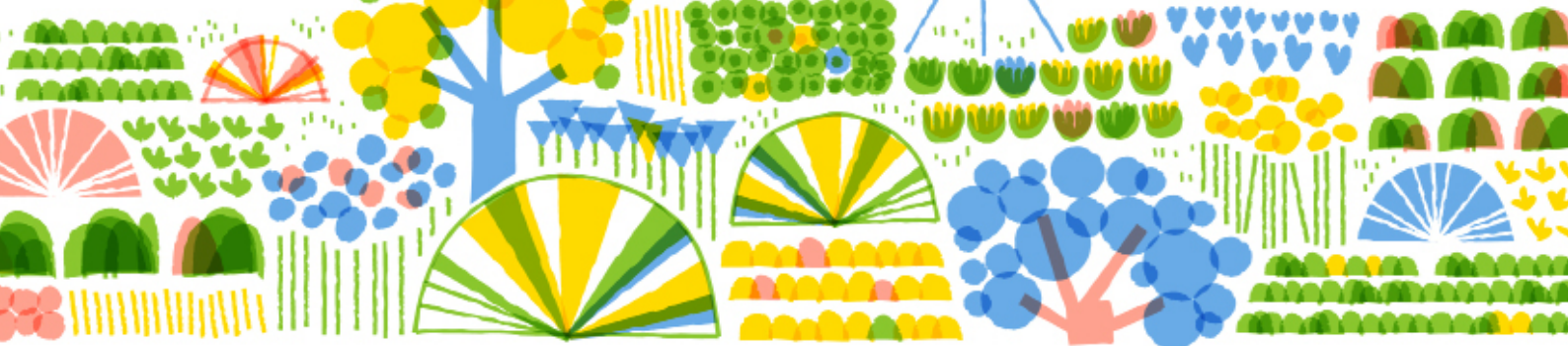
Sortie Nationale
le 15 septembre 2015

Plus de 80 000 personnes ont vu le film,
la moitié en commercial et la moitié en non
commercial, dont 20 000 scolaires

Le film est toujours programmé
un an et demi après sa sortie



250 animations-débats par
les étudiants, le réalisateur ou
les protagonistes du film



En résumé

MOTEUR

sur l'innovation constructive et porteuse de sens

EN ACTION

La lucidité et l'énergie créative de chacun

LUMIERE

sur les pionniers

300 jeunes entraînent dans leur sillage des milliers de citoyens

TISSAGE - METISSAGE

Les enfants **CRÉATEURS - MEDIATEURS - PRESCRIPTEURS**

Sans **JUGEMENT** - Avec **LUCIDITÉ**

GRAINES D'ESPOIR

Les jeunes racontent les défis de la transition humaniste
pour le XXIème siècle sur leur territoire

© dépôt SGDL 31406

un film long métrage
& des outils pédagogiques numériques

développement
Pierre Beccu

avec
Association 6labs
Bas Canal productions

graphisme
Louis Rigaud

www.pierre-beccu.fr
www.bascanal.fr
www.6labs.fr

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-60859/biographie/>